LUXE INFINITY

N°6 · 15 €

Voyage



Cambodia
RAFFLES GRAND HOTEL ANGKOR

Tunisia
CAP BON

Madeira
EUROPE'S Tropical Escape

Japan
THE PASONA Natureverse Retreat

Vietnam
THE ANAM CAM RANH

LUXE INFINITY
VOYAGE

LUXE-INFINITY.COM

Editor :
INFINITY MEDIA SAS

Editor in chief :
Angèle NGUYEN
angele@luxe-infinity.com

Publishing Director :
Patrick KOUNE
patrick@luxe-infinity.com

Redactors :
Ema LYNNX
Josiane MASSÉ
Yasmine MAYLIN
Gérard FLAMME
Patrick KOUNE

Photo credits :
Patrick KOUNE

Couverture :
Anam Cam Ranh Resort

Graphic Design & Layout :
ENCORE DESIGN
www.encore-design.fr

www.luxe-infinity.com

PRINTING
IMPRIMATUR
LIMOGES 43,
Rue Ettore Bugatti
ZI Nord 3
87280 LIMOGES

Toutes reproductions, même partielles, sont interdites sans autorisation écrite de l'éditeur du magazine Luxe Infinity.
ISSN 2647-2228

Editor :
INFINITY MEDIA SAS
13 Rue Claud du Bourg
F-16410 Digna
RCS 932 453 277

www.infinity-media.fr

THE MEANING OF TRAVEL



Today, our perception of travel is changing. The race to accumulate destinations is gradually giving way to a more conscious, attentive and respectful way of exploring the world. In this issue, Luxe Infinity Voyage proposes another approach to travel, where the aim is no longer to see everything, but to gain a deeper understanding of the places around us.

In Asia, Cambodia opens the doors to its historic hotels, from Raffles Grand Hotel d'Angkor to Raffles Hotel Le Royal in Phnom Penh. In Japan, Awaji Island encourages visitors to slow down through architecture, meditation and nature, while Thailand reveals its many faces, from the serenity of InterContinental Khao Yai to the vibrant energy of Dusit Thani and Lebua in Bangkok. Further east, in Vietnam, The Anam resorts continue this pursuit of authenticity along the shores of Cam Ranh and Mui Ne.

In Africa, the Agafay Desert, Tamouda Bay, Dakar and Cap Bon offer experiences deeply connected to their natural and cultural environments. Hospitality becomes a starting point from which to discover local craftsmanship, landscapes and traditions, far removed from the hurried consumption of destinations.

In Europe, the Costa Brava, the Côte Vermeille, Nîmes and Madeira remind us that slow travel often begins with a more attentive appreciation of the landscape. Lithuania reveals its spa heritage and Slovenia its distinctive culinary identity, while Cannes and Bodrum explore new ways of taking to the sea through their major yachting events. In Paris, IFTM also provides insight into the evolution of a tourism industry that is increasingly aware of its impact.

From one continent to another, slow tourism encourages us to stay longer, observe more closely, meet others and experience each destination more fully. It promotes a more sensory approach to travel, where value is no longer measured by the number of places visited, but by the depth of the memories they leave behind.

Patrick Koune

LE SENS DU VOYAGE

Aujourd'hui, la vision du voyage est en train de changer. À la course aux destinations succède peu à peu une manière de partir plus consciente, plus attentive et plus respectueuse des territoires. Ce sixième numéro, Luxe Infinity Voyage propose une autre façon de voyager, où l'essentiel ne consiste plus à tout voir, mais à mieux comprendre ce qui nous entoure.

En Asie, le Cambodge ouvre les portes de ses hôtels historiques, du Raffles Grand Hotel d'Angkor au Raffles Hotel Le Royal de Phnom Penh. Au Japon, l'île d'Awaji invite à ralentir entre architecture, méditation et nature, tandis que la Thaïlande dévoile plusieurs visages, de la sérénité de l'Intercontinental de Khao Yai à l'énergie du Dusit Thani et le Lebua à Bangkok. Plus à l'est, au Vietnam les resorts d'Anam prolongent cette quête d'authenticité sur les rivages de Cam Ranh et de Mui Ne.

En Afrique, le désert d'Agafay, Tamouda Bay, Dakar et le cap Bon composent des expériences profondément liées à leur environnement. L'hospitalité y devient un point de départ pour découvrir les savoir-faire locaux, les paysages et les cultures, loin d'une consommation précipitée des destinations.

En Europe, la Costa Brava, la Côte Vermeille, Nîmes et Madère rappellent que le voyage lent commence souvent par une meilleure lecture des paysages. La Lituanie révèle sa culture thermale, la Slovénie son identité gastronomique, tandis que Cannes et Bodrum interrogent une autre manière de prendre le large à travers leurs grands rendez-vous nautiques. À Paris, l'IFTM permet également de comprendre les évolutions d'un tourisme désormais plus conscient de son impact.

D'un continent à l'autre, le slow tourism nous invite à rester davantage, à observer, à rencontrer et à ressentir. Il défend un voyage plus sensoriel, où la valeur ne se mesure plus au nombre d'étapes, mais à la profondeur des souvenirs qu'il laisse dans notre mémoire.

sOmMaiRe

LUXE INFINITY • VOYAGE N°6







France

07 ITFM 2026

Asia

13 JAPAN - THE PASONA NATURVERSE RETREAT

22 THAILAND - KHAO YAI RESORT

30 THAILAND - LEBUA

39 THAILAND - DUSIT THANI

47 NEW CALEDONIA - AIRCALIN

52 VIETNAM - ANAM MUI NE

60 VIETNAM - ANAM CAM RANH

68 CAMBODIA - RAFFLES ANGKOR

76 CAMBODIA - RAFFLES PHNOM PEHN

France

85 CANNES FESTIVAL YACHTING

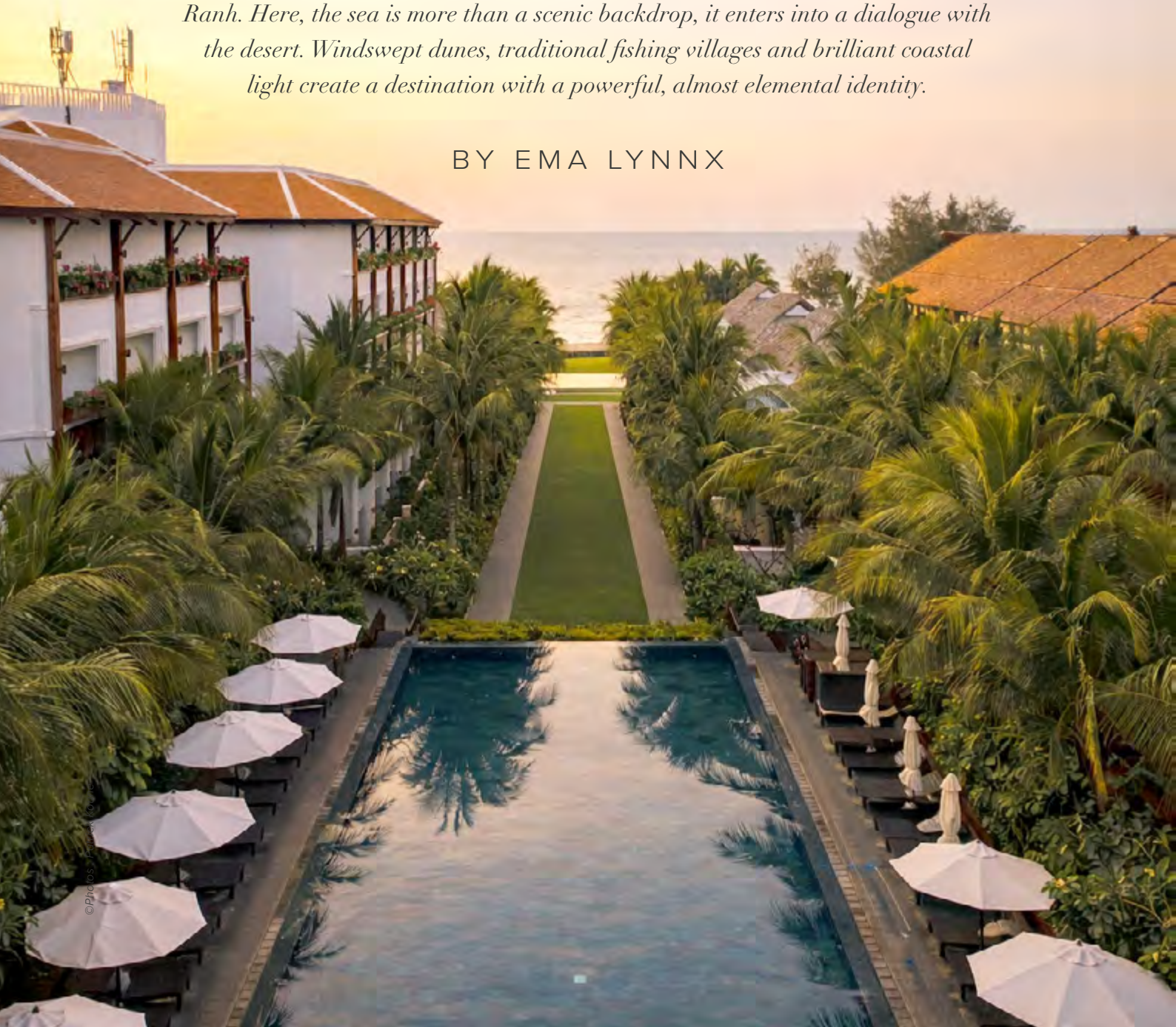
VIETNAM - MUI NE

THE ANAM MUI NE

between desert and ocean

On Vietnam's south-eastern coast, just a few hours from Ho Chi Minh City, The Anam Mui Ne unfolds within a landscape dramatically different from Cam Ranh. Here, the sea is more than a scenic backdrop, it enters into a dialogue with the desert. Windswept dunes, traditional fishing villages and brilliant coastal light create a destination with a powerful, almost elemental identity.

BY EMA LYNNX







©Photos : Patrick Koune

Opened in 2023, this second property from The Anam collection continues the vision of its founder, Pham Van Hien: to anchor luxury in Vietnam's cultural heritage while moving beyond the increasingly standardised language of international hospitality.

Mui Ne: from fishing village to Vietnam'scoastal playground

Before becoming one of Vietnam's most sought-after seaside destinations, Mui Ne was little more than a modest fishing village whose daily rhythm revolved around the sea. At sunrise, colourful wooden boats departed for the day's catch before returning to lively fish markets by late morning. For decades, this stretch of Bình Thuận Province remained largely untouched, far removed from the country's established tourist routes.

Mui Ne's transformation began in the 1990s, when a total solar eclipse attracted photographers and international travellers captivated by the area's extraordinary quality of light. The event became a catalyst. Tourism infrastructure gradually expanded, the first beachfront resorts appeared, and Mui Ne slowly established itself as one of Vietnam's premier coastal destinations.

Yet what truly distinguishes Mui Ne is its spectacular geography. Along nearly fifty kilometres of coastline, wild beaches alternate with dramatic rock formations, ochre cliffs and immense red and white sand dunes. In places, the scenery appears almost surreal, a fragment of desert resting beside the South China Sea. This remarkable landscape gives the region an instantly recognisable visual identity.





The climate further enhances its appeal. Drier and sunnier than much of Vietnam, Mui Ne enjoys more than 300 days of sunshine each year. The light is intense and almost cinematic, while the constant winds sculpt the dunes and have earned the destination an international reputation among kite surfers and watersports enthusiasts.

Close to The Anam Mui Ne, several remarkable natural landmarks deepen this immersive experience. The famous White Sand Dunes, endlessly reshaped by the wind, evoke landscapes reminiscent of the Sahara. The Fairy Stream winds gently between limestone formations and striking red sandstone cliffs, creating scenery that feels almost dreamlike. Further afield, the ancient Po Sah Inu Cham Towers stand as enduring reminders of the Kingdom of Champa, the maritime civilisation that profoundly shaped the region's cultural identity.

These landmarks are far more than tourist attractions, they define the very essence of Mui Ne, a destination shaped by wind, light and centuries of cultural heritage. The Anam Mui Ne embraces this identity, weaving both the landscape and local history into the heart of the guest experience.



©Photos : Patrick Koune

Between Cham heritage and maritime traditions

Mui Ne is defined not only by its scenery but also by the enduring legacy of the Kingdom of Champa, the maritime civilisation that once ruled this region of Vietnam.

Long before tourism transformed Mui Ne, this coastline belonged to Champa, which flourished between the second and fifteenth centuries. Influenced by Indian culture, the Cham developed a unique civilisation blending Hindu and Buddhist traditions, traces of which survive today through red-brick temples, intricate sculptures and sacred monuments.

Just minutes from The Anam Mui Ne, the Po Sah Inu Towers continue to overlook the sea like timeless sentinels. Champa was never a land-based empire but rather a network of thriving port cities connecting India, Indonesia and China through maritime trade. This openness to the world shaped a fluid, cosmopolitan culture whose influence remains visible in the landscape, local beliefs and enduring traditions.

In Mui Ne, this heritage is far from folklore, it provides genuine historical depth, enriching every stay and placing the destination within a story that long predates modern tourism.



A landscape shaped by wind and light

Mui Ne is internationally renowned as one of Asia's premier kitesurfing destinations. Here, the constant wind defines daily life as much as it shapes the holiday experience.

At The Anam, this natural element has been carefully integrated into the resort's design. Swimming pools, terraces and tropical gardens are arranged to soften and channel the breeze. Palm trees filter the sunlight, reflective pools mirror the changing sky, and every outdoor space embraces a subtle sense of movement while preserving an atmosphere of complete tranquillity.

This dialogue between climate and architecture creates a sensory experience unlike that of any other Vietnamese seaside destination, more authentic, more dynamic and deeply connected to its surroundings.



Intimate hospitality beyond mass tourism

With just 127 guestrooms and suites, including several with private pools, the resort deliberately maintains a human scale.

This intimate dimension preserves a peaceful atmosphere that stands apart from the sometimes dense development found elsewhere in Mui Ne. While many neighbouring resorts position themselves within the mid-market segment, The Anam offers a more sophisticated interpretation of luxury, centred on exceptional service, architectural coherence and an authentic relationship with place.





©Photos : Patrick Koune

A culinary journey inspired by Vietnam

The culinary experience at The Anam Mui Ne has been conceived as a genuine immersion into the Vietnamese art of living, balancing Indochinese heritage, coastal elegance and international inspiration.

Set directly beside the beach, Lang Viet forms the gastronomic heart of the resort. Inspired by traditional Vietnamese villages, it celebrates recipes passed down through generations across every region of the country. Within handcrafted timber interiors opening onto the sea, guests discover refined classics such as fragrant phở, delicate bánh xèo and freshly caught seafood from the waters of Mui Ne.

As evening falls, traditional Vietnamese music accompanies dinner overlooking the ocean, creating an atmosphere that is both elegant and deeply evocative.

The Indochine, located beside the swimming pools, presents a more international interpretation of dining. Serving breakfast and all-day cuisine, it combines Asian and Western influences within contemporary surroundings while retaining the graceful colonial aesthetic that defines The Anam's identity.

Generous breakfast buffets, grilled specialities, international favourites and refined evening creations make it a versatile culinary destination throughout the day.

For a more intimate atmosphere, the Saigon Bar evokes the elegance of old Saigon. Signature cocktails, premium spirits and refined afternoon tea are served within sophisticated interiors, making it an ideal setting as the sun begins to set.

Near the entrance, the Lobby Bar continues this retro-chic ambience with live piano music and subtle references to colonial Indochina. Afternoon tea, light bites and expertly crafted cocktails accompany the gentle transition between beach, spa and dinner.

Guests seeking even greater privacy may also enjoy bespoke private dining experiences or sophisticated in-room dining combining Vietnamese cuisine with international inspiration.





A new frontier for Vietnamese luxury

Mui Ne is not a destination defined by harmony alone. It exists in a permanent dialogue between opposing forces, between desert and sea, stillness and movement.

The dunes constantly shift beneath the wind, while the powerful light continually reshapes the landscape.

In such an environment, luxury cannot simply be aesthetic or technological. Instead, it becomes an exercise in adaptation, a way of inhabiting an ever-changing landscape without attempting to dominate it.

Staying at The Anam Mui Ne means embracing this duality: a place that is at once peaceful and energising, where the silence of the desert meets the power of the ocean.

Within this delicate balance, the resort finds its true identity, offering a contemplative, deeply sensory and almost cinematic experience, a journey suspended between sand, wind and memory.

---

www.theanam.com/mui-ne

©Photos : Patrick Koune



©Photos : Patrick Koune

THE ANAM MUI NE ENTRE DÉSERT ET OCÉAN

Sur la côte sud-est du Vietnam, à quelques heures de Ho Chi Minh City, The Anam Mui Ne s'inscrit dans un paysage radicalement différent de Cam Ranh. Ici, la mer ne se contente pas d'être décorative : elle dialogue avec le désert. Les dunes, le vent, les villages de pêcheurs et la lumière crue composent une identité territoriale forte, presque minérale.

Ouvert en 2023, ce second opus du groupe The Anam prolonge la vision de son fondateur Pham Van Hien : ancrer le luxe dans une mémoire vietnamienne, tout en s'affranchissant des standards internationaux uniformisés.

Par Ema Lynnx

Mui Ne : de village de pêcheurs à capitale balnéaire du Vietnam

Avant de devenir l'une des destinations balnéaires les plus recherchées du Vietnam, Mui Ne n'était qu'un modeste village côtier vivant essentiellement de la pêche. Les journées y étaient rythmées par les départs des embarcations traditionnelles au lever du soleil et par le retour des marchés aux poissons en fin de matinée. Pendant longtemps, cette bande littorale de la province de Bình Thuận est restée relativement isolée, loin des grands circuits touristiques du pays.

La transformation de Mui Ne débute véritablement dans les années 1990, lorsqu'une éclipse solaire attire un nombre important de voyageurs internationaux et de photographes fascinés par la qualité exceptionnelle de la lumière. Ce phénomène agit comme un révélateur. Peu à peu, les infrastructures touristiques se développent, les premiers resorts apparaissent le long de la côte, et Mui Ne s'impose progressivement comme l'une des grandes destinations balnéaires vietnamiennes.

Mais ce qui distingue réellement Mui Ne des autres stations du pays, c'est sa géographie spectaculaire. Sur près de cinquante kilomètres de littoral, le paysage alterne plages sauvages, formations rocheuses, falaises ocre et immenses dunes de sable rouge ou blanc. Par endroits, le décor semble irréel, comme un fragment de désert posé au bord de la mer de Chine méridionale. Cette singularité topographique confère à la région une identité visuelle immédiatement reconnaissable.

Le climat participe largement à cette atmosphère. Plus sec et plus ensoleillé que dans une grande partie du Vietnam, Mui Ne bénéficie de plus de 300 jours de soleil par an. La lumière y est intense, presque cinématographique, tandis que le vent constant façonne les dunes et nourrit la réputation internationale de la destination auprès des amateurs de kitesurf et de sports nautiques.

À proximité immédiate de The Anam Mui Ne, plusieurs sites emblématiques renforcent encore cette dimension immersive. Les célèbres dunes blanches, sculptées en permanence par le vent, offrent des paysages mouvants aux allures sahariennes. Le Fairy Stream, mince cours d'eau serpentant entre formations calcaires et reliefs rougeâtres, compose un décor presque irréel. Plus loin, les tours Cham de Po Sah Inu rappellent l'existence du royaume de Champa, ancienne civilisation maritime ayant profondément marqué l'histoire culturelle de la région.

Ces éléments ne relèvent pas du simple décor touristique. Ils structurent l'identité même de Mui Ne, une destination façonnée par le vent, la lumière et les héritages culturels. The Anam Mui Ne s'inscrit précisément dans cette continuité, en intégrant cette géographie et cette mémoire locale au cœur de son expérience hôtelière.



Une immersion entre culture cham et traditions maritimes

Le territoire de Mui Ne ne se limite pas à ses paysages. Il est aussi marqué par l'héritage du royaume de Champa, civilisation maritime qui occupait autrefois cette partie du Vietnam.

En effet, bien avant l'essor touristique de Mui Ne, cette région appartenait au royaume de Champa, une civilisation maritime qui domina le centre et le sud du Vietnam du IIe au XVe siècle. Héritiers d'une culture indianisée, les Cham développèrent une identité singulière, mêlant influences hindoues et bouddhistes, dont subsistent aujourd'hui temples en brique rouge, sculptures raffinées et vestiges sacrés. À quelques minutes de The Anam Mui Ne, les tours de Po Sah Inu témoignent encore de cette présence ancienne, dressées face à la mer comme un repère intemporel. Le Champa n'était pas un empire terrestre, mais un réseau de cités portuaires tournées vers le commerce maritime, reliant l'Inde, l'Indonésie et la Chine. Cette ouverture sur le monde a façonné une culture fluide, cosmopolite, dont l'héritage imprègne encore le paysage, les croyances et certaines traditions locales. À Mui Ne, cette mémoire ne relève pas du folklore : elle constitue une profondeur historique tangible, qui enrichit l'expérience du lieu et inscrit le séjour dans une continuité bien plus ancienne que le tourisme contemporain.

Une atmosphère façonnée par le vent et la lumière

Mui Ne est mondialement connu comme un spot majeur de kitesurf. Le vent constant, parfois puissant, structure la vie locale autant que l'expérience du séjour.

Dans ce lieu, cette dimension est intégrée subtilement. Les espaces extérieurs, piscines, terrasses, jardins sont pensés pour canaliser et adoucir ce flux naturel. Les palmiers filtrent la lumière, les bassins reflètent le ciel, et l'ensemble crée une sensation de mouvement permanent, sans jamais perdre en sérénité.

Cette interaction entre climat et architecture produit une expérience sensorielle spécifique : plus authentique et plus vivante que dans d'autres destinations balnéaires vietnamiennes.

Une hospitalité intimiste, à contre-courant du tourisme de masse

Avec ses 127 chambres et suites, dont certaines avec piscine privée, le resort reste volontairement à taille humaine.

Cette échelle maîtrisée permet de préserver une atmosphère intime, en rupture avec l'urbanisation parfois dense de Mui Ne. Là où de nombreux établissements se positionnent sur un segment intermédiaire, The Anam introduit une lecture plus exigeante du luxe, fondée sur la qualité du service, la cohérence esthétique et la relation au lieu.

La scène gastronomique de The Anam Mui Ne a été pensée comme une véritable immersion dans l'art de vivre vietnamien, entre héritage indochinois, élégance balnéaire et ouverture internationale.

Au bord de la plage, le restaurant Lang Viet constitue le cœur culinaire du resort. Inspiré des villages traditionnels vietnamiens, l'établissement célèbre les recettes transmises de génération en génération à travers tout le pays, du nord au sud du Vietnam. Dans un décor de bois travaillé à la main et ouvert sur la mer, les convives découvrent aussi bien des classiques raffinés comme le phở ou les bánh xèo que des spécialités de poissons et fruits de mer issus des eaux de Mui Ne. L'atmosphère y devient particulièrement envoûtante le soir, lorsque la musique traditionnelle vietnamienne accompagne le dîner face à l'océan.

Le restaurant The Indochine propose quant à lui une approche plus internationale. Situé près des piscines, il accueille les petits-déjeuners et une cuisine ouverte mêlant influences occidentales et asiatiques. L'ambiance y est plus contemporaine, tout en conservant l'esthétique coloniale élégante propre à l'univers The Anam. On y retrouve un généreux buffet matinal, des grillades, des plats internationaux ainsi qu'une sélection de créations plus gastronomiques en soirée.

Le Saigon Bar apporte une dimension plus feutrée à l'expérience. Pensé comme un salon élégant inspiré du Saïgon d'autrefois, il met en avant cocktails signatures, spiritueux premium et afternoon tea dans une atmosphère intimiste idéale au coucher du soleil.

Enfin, à l'entrée, le Lobby Bar prolonge cette ambiance rétro-chic avec ses notes de piano et ses références à l'Indochine coloniale. Thé d'après-midi, bouchées légères et cocktails y accompagnent les moments de transition entre plage, spa et dîner. Pour davantage d'intimité, le resort propose également des expériences de dining privé ainsi qu'un service en chambre sophistiqué mêlant cuisine vietnamienne et inspirations internationales.

Une nouvelle frontière du luxe vietnamien

Mui Ne n'est pas une destination lisse. C'est une tension permanente entre matières et climats, entre immobilité et mouvement. Le désert y fait face à la mer, les dunes évoluent au gré des vents, et la lumière, plus dure, redessine sans cesse les lignes du paysage. Dans ce contexte, le luxe ne peut être purement esthétique ou technique. Il devient une capacité d'adaptation, une manière d'habiter un environnement instable sans jamais le contraindre.

Séjourner à The Anam Mui Ne, c'est accepter une dualité. Celle d'un lieu à la fois apaisant et énergique, où le silence du désert rencontre la force de l'océan.

Dans cette tension maîtrisée, le resort trouve sa singularité : offrir une expérience contemplative, sensorielle, presque cinématographique, comme une traversée entre sable, vent et mémoire.

www.theanam.com/mui-ne

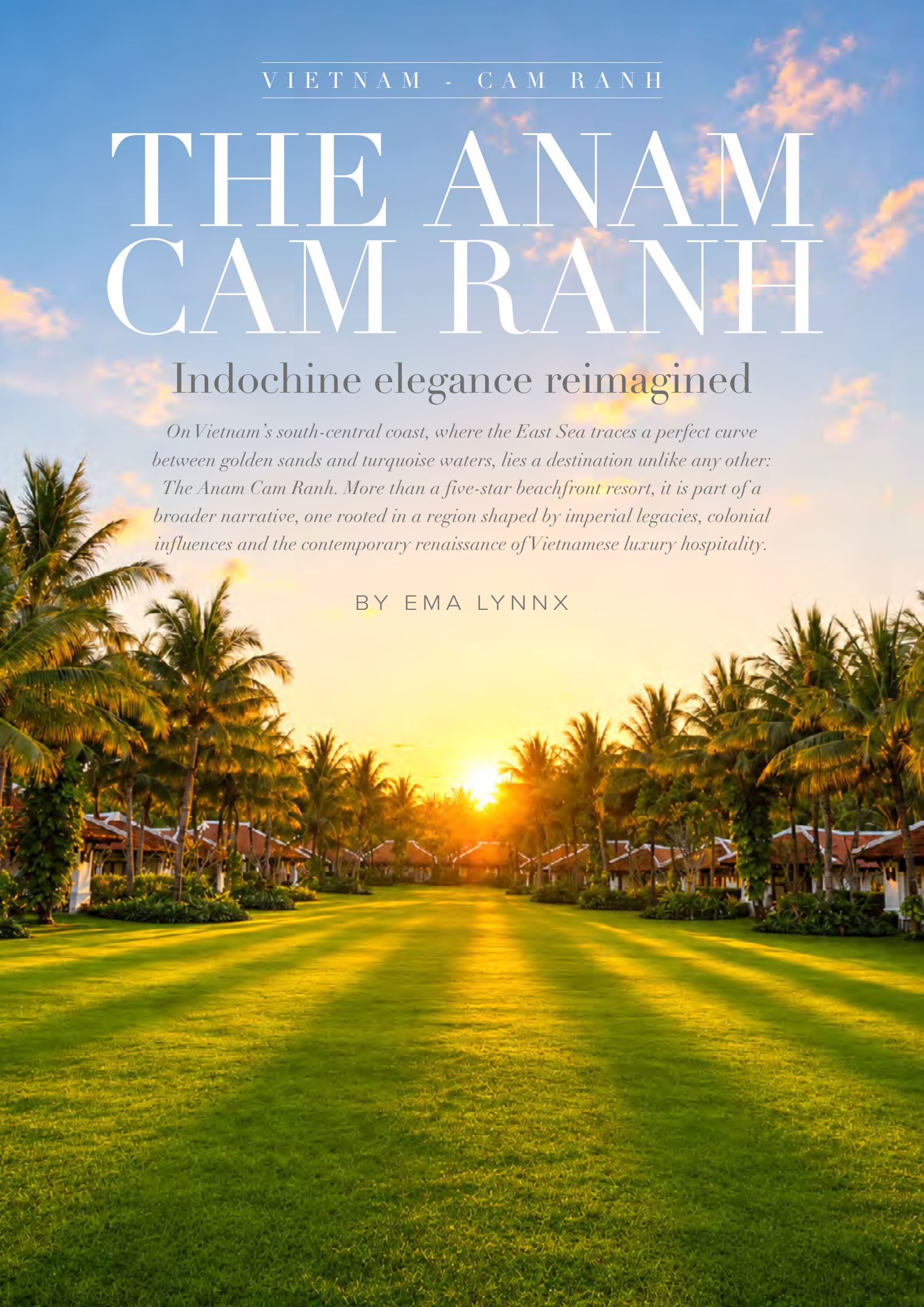
VIETNAM - CAM RANH

THE ANAM CAM RANH

Indochine elegance reimagined

On Vietnam's south-central coast, where the East Sea traces a perfect curve between golden sands and turquoise waters, lies a destination unlike any other: The Anam Cam Ranh. More than a five-star beachfront resort, it is part of a broader narrative, one rooted in a region shaped by imperial legacies, colonial influences and the contemporary renaissance of Vietnamese luxury hospitality.

BY EMA LYNNX





A vision inspired by Vietnam's heritage

Behind the distinctive identity of The Anam stands its founder, Pham Van Hien, a Vietnamese entrepreneur whose career has followed an unconventional path. Before entering the world of luxury hospitality, he pursued scientific studies in the Czech Republic, earning a doctorate in physics. The discipline of scientific research would profoundly shape his philosophy, instilling a lasting appreciation for precision, rigour and attention to detail.

After several successful entrepreneurial ventures in Europe, he chose to return to Vietnam with a clear ambition: to create a Vietnamese luxury hotel brand capable of competing with the world's finest international groups while remaining deeply rooted in its own cultural identity.

That vision is reflected throughout every Anam property, conceived as a celebration of Vietnamese heritage, from Indochinese-inspired architecture to local craftsmanship and traditional artistry. Rather than embracing standardised luxury, Pham Van Hien advocates a more emotional, place-driven approach to hospitality, where atmosphere and culture are as essential as impeccable service.

Developed on the Cam Ranh Peninsula in the early 2010s, The Anam was designed with a singular objective: to reinterpret the golden age of French Indochina through a contemporary lens. Officially opening its doors in 2017, it quickly established itself as the region's first five-star colonial-style resort, a rarity in a Vietnam experiencing rapid tourism development.

Even its name carries meaning. "The Anam" references An Nam, the historical name given to central Vietnam during the French colonial era, acknowledging a complex chapter of history that nevertheless left a lasting imprint on the aesthetic identity of the region.



©Photos : Patrick Koune

Cam Ranh: a bay of strategy and serenity

To understand the spirit of this destination, one must look far beyond the arrival of modern tourism.

For centuries, Cam Ranh Bay has occupied a strategic position. It flourished as an important commercial centre under the Kingdom of Champa before becoming a coveted military base successively occupied by colonial powers, the Japanese, the Americans and later the Soviet Union.

Today, that military past stands in striking contrast to the tranquillity of the landscape.

Cam Ranh has become the embodiment of a different Vietnam, one where an unspoiled coastline remains largely undiscovered, and where luxury is expressed through privacy, space and understated elegance. With more than 300 days of sunshine each year, the region offers an exceptional climate perfectly suited to an immersive experience centred on nature and quiet contemplation.

Architecture as a living memory of Indochina

The Anam does not attempt to recreate history, it invites guests to experience it.

From the moment of arrival, references to the Indochinese era are everywhere: imperial-style roofs inspired by the city of Huế, suspended lanterns, handcrafted mosaics, traditional ceramic jars and winding stone pathways leading through lush tropical gardens.

Together, these elements create a remarkably coherent aesthetic, where Western elegance meets the soul of Vietnam. The dialogue continues in every architectural volume, every carefully selected material and every piece of furniture, resulting in cultural continuity rather than nostalgic imitation.

Set across more than twelve hectares, the resort stretches along a private beach of fine golden sand, offering an elegant collection of rooms and villas designed as peaceful retreats opening onto the sea and tropical gardens.

A cultural experience beyond design

The Anam extends far beyond visual beauty.

Throughout the property, Vietnamese culture is expressed not only through architecture but through gastronomy, rituals and carefully curated experiences.

This philosophy reflects a broader vision of experiential luxury, one built on authenticity and cultural transmission. Service here is more than flawless; it is profoundly human, characterised by the warmth and sincerity for which Vietnamese hospitality is renowned.



A culinary journey through Vietnam and beyond

At The Anam Cam Ranh, gastronomy is not simply another hotel amenity, it forms an integral chapter in the property's cultural narrative.

Remaining faithful to its Indochinese identity, the resort offers several complementary dining venues, each representing a different facet of Vietnam while embracing both colonial influences and international inspiration.









©Photos : Patrick Koune



The Colonial: Fine Dining Inspired by Indochina

The culinary heart of the resort undoubtedly lies at The Colonial, its signature restaurant and an elegant gastronomic statement.

Designed as a tribute to French Indochina, the restaurant combines graceful architecture, a grand piano, an open kitchen, lush courtyard gardens and softly theatrical interiors.

Its philosophy is clear: refined international cuisine interpreted through exceptional Vietnamese ingredients.

Rather than superficial fusion or historical reconstruction, the restaurant presents a contemporary culinary language. Tasting menus explore a dialogue between cultures, pairing Black Angus beef with Vietnamese basil and house-made chilli, reimagining steak tartare through the savoury depth of fish sauce, or combining tropical fruits with refined European techniques.

By day, The Colonial transforms into an exclusive lounge serving à la carte breakfasts and elegant afternoon teas in a more intimate atmosphere.

As evening falls, it evolves into a sophisticated fine-dining destination accompanied by live piano performances, evoking the discreet elegance of another era.

This dual identity recalls the grand colonial salons of the past, spaces where gastronomy, conversation and society naturally converged.

Lang Viet: discovering the flavours of Vietnam

In contrast to the European refinement of The Colonial, Lang Viet offers an authentic journey through Vietnamese regional cuisine.

Its approach is deeply rooted in place, with every dish telling the story of a particular region, culinary tradition or family heritage.

Fragrant pho, seafood freshly landed from the coast of Khanh Hoa Province and specialities from central Vietnam transform each meal into a genuine exploration of local culture.

Lang Viet plays a vital role in grounding the guest experience within Vietnam itself, ensuring that luxury remains inseparable from its surrounding environment.



The Indochine: a celebration of diversity

Located beside the lobby, The Indochine brings together international influences and Vietnamese traditions within an elegant all-day dining concept.

Its carefully curated buffet alternates between global cuisine and regional Vietnamese specialties, enhanced by live cooking stations, evolving lighting and spacious outdoor terraces.

Evenings introduce changing culinary themes, from seafood barbecues to regional Vietnamese feasts, reinforcing the idea that guests can continue travelling without ever leaving the resort.

Beach Club: relaxed luxury by the Sea

Finally, the Beach Club captures a more spontaneous expression of coastal luxury.

Facing the sea, the cuisine becomes lighter and more relaxed, featuring grilled seafood, wood-fired pizzas and fresh local ingredients, accompanied by expertly crafted cocktails.

Here, the resort establishes its closest dialogue with nature. The sound of the waves, the evening light and the sea breeze combine to transform every meal into a complete sensory experience.

A new vision of asian luxury

In a hospitality landscape increasingly shaped by international standards, The Anam Cam Ranh offers a quietly distinctive alternative. Its ambition is not to impress through excess, but to captivate through authenticity, coherence and a profound sense of place.

The balance between cultural heritage and contemporary comfort, perfectly encapsulated by its signature, "Indochine Charm, Modern Luxury", reflects the evolution of Asian luxury itself: more introspective, more narrative-driven and deeply connected to its destination. Ultimately, staying at The Anam Cam Ranh means travelling through several eras at once. It is the Vietnam of ancient maritime civilisations and thriving trade routes.

It is the elegance of Indochina, thoughtfully reinterpreted for the present day. And it is the Vietnam of today, a nation confidently establishing itself among Asia's leading luxury travel destinations. Within this dialogue between past and present, The Anam serves as a bridge between history and modernity, a place where heritage is not preserved behind glass, but transformed into an experience to be lived.

---

www.theanam.com/the-anam-cam-ranh



©Photos : Patrick Koune

THE ANAM CAM RANH L'ÉLÉGANCE INDOCHINOISE

Sur la côte centre-sud du Vietnam, là où la mer de Chine méridionale dessine une courbe parfaite entre sable blond et eaux turquoise, se déploie une adresse singulière : The Anam Cam Ranh. Plus qu'un simple resort balnéaire 5 étoiles, l'établissement s'inscrit dans une narration plus large, celle d'un territoire chargé d'histoire, où se croisent héritages impériaux, influences coloniales et renaissance contemporaine du luxe vietnamien.

Par Ema Lynnx

Une vision née d'un retour aux racines vietnamiennes

Derrière l'identité singulière de The Anam se trouve son fondateur, Pham Van Hien, entrepreneur vietnamien au parcours atypique. Avant de se tourner vers l'hôtellerie de luxe, il poursuit des études scientifiques en République tchèque, où il obtient un doctorat en physique, une formation qui influencera durablement sa vision : rigueur, précision et sens du détail. Après plusieurs expériences entrepreneuriales en Europe, il choisit de revenir au Vietnam avec une ambition claire : créer une marque hôtelière vietnamienne capable de rivaliser avec les grandes chaînes internationales, sans renoncer à son identité culturelle. Cette volonté se retrouve dans chaque projet The Anam, pensé comme une célébration du patrimoine vietnamien, de l'architecture indochinoise aux savoir-faire artisanaux locaux. À contre-courant d'un luxe standardisé, Pham Van Hien défend une approche plus émotionnelle et territoriale de l'hospitalité, où l'expérience repose autant sur l'atmosphère et la culture que sur le service lui-même.

Implanté sur la péninsule de Cam Ranh, le projet prend forme au début des années 2010, avec une volonté claire : réinterpréter l'âge d'or de l'Indochine à travers un prisme contemporain. Ouvert officiellement en 2017, le resort s'impose rapidement comme le premier hôtel cinq étoiles de style colonial de la région, une rareté dans un Vietnam en pleine mutation touristique.

Le nom même "Anam" n'est pas anodin. Il fait référence à "An Nam", ancienne désignation du centre du Vietnam sous l'époque coloniale française, un clin d'œil assumé à une période complexe, mais esthétiquement fondatrice dans l'imaginaire du luxe régional.

Cam Ranh, une baie entre stratégie et poésie

Pour comprendre l'âme du lieu, il faut remonter bien avant l'arrivée du tourisme. La baie de Cam Ranh est depuis des siècles un point stratégique majeur. Elle fut un centre commercial actif sous le royaume de Champa, puis une base militaire convoitée par les puissances coloniales, les Japonais, les Américains et même les Soviétiques.

Ce passé militaire contraste avec la sérénité actuelle du paysage. Aujourd'hui, Cam Ranh incarne une nouvelle lecture du territoire : celle d'un littoral préservé, encore confidentiel, où le luxe s'exprime dans la discrétion et l'espace. Avec plus de 300 jours d'ensoleillement par an, la région offre un climat idéal, propice à une expérience immersive tournée vers la nature et la contemplation.



Une architecture comme mémoire vivante de l'Indochine

The Anam ne cherche pas à imiter, mais invite à ressentir. Dès l'entrée, les références à l'époque indochinoise sont omniprésentes : toits impériaux inspirés de Hué, lanternes suspendues, mosaïques artisanales, jarres en céramique, chemins pavés serpentant entre jardins tropicaux.

L'ensemble compose une esthétique cohérente, où l'élégance occidentale dialogue avec l'âme vietnamienne. Cette hybridation se retrouve dans chaque détail, du mobilier aux volumes architecturaux, dans une logique de continuité culturelle plutôt que de pastiche.

Le resort s'étend sur plus de 12 hectares, bordé par une plage privée de sable fin, et propose un ensemble de villas et de chambres conçues comme des refuges ouverts sur la mer et la végétation verdoyante.

Une immersion culturelle au-delà du décor

L'expérience The Anam dépasse largement la simple dimension esthétique. L'établissement s'attache à retranscrire la culture vietnamienne dans ses usages, notamment à travers la gastronomie et les expériences proposées.

Cette approche s'inscrit dans une vision plus large : celle d'un luxe expérientiel, fondé sur la transmission et l'authenticité. Ici, le service ne se contente pas d'être impeccable, il est profondément humain, empreint de cette hospitalité vietnamienne souvent décrite comme chaleureuse et sincère.



Une scène gastronomique pensée comme un voyage culturel

À The Anam Cam Ranh, la gastronomie n'est pas un simple service : elle constitue une extension directe du récit culturel du lieu. Fidèle à son ADN indochinois, le resort articule son offre autour de plusieurs restaurants complémentaires, chacun incarnant une facette du Vietnam, entre héritage local, influences coloniales et ouverture internationale.

The Colonial : l'Indochine réinventée à travers la haute gastronomie

Le cœur gastronomique du resort bat sans conteste au The Colonial, adresse signature et véritable manifeste culinaire. Pensé comme un hommage à l'époque de l'Indochine française, le lieu conjugue architecture élégante, piano à queue, cuisine ouverte, patio végétalisé et mise en scène feutrée, presque théâtrale.

Le positionnement est clair : une haute cuisine internationale revisitée, où les techniques classiques rencontrent les produits vietnamiens. Le résultat n'est ni une fusion superficielle, ni une reproduction académique, mais une écriture gastronomique contemporaine. Les menues dégustations, en particulier, explorent ce dialogue entre terroirs : bœuf Black Angus relevé de basilic et piment maison, tartare vietnamien aux notes de nuoc-mâm, ou encore associations audacieuses entre fruits tropicaux et influences européennes.

En journée, le lieu change de registre et devient un club lounge exclusif, proposant petits-déjeuners à la carte et afternoon tea dans une atmosphère plus intime. Le soir, il se transforme en restaurant gastronomique, accompagné de musique live au piano, renforçant cette sensation d'un luxe discret, presque hors du temps.

Ce double usage n'est pas anodin : il rappelle les salons coloniaux d'autrefois, lieux de vie hybrides entre sociabilité, gastronomie et représentation.





©Photos : Patrick Koune



Lang Viet : immersion dans les saveurs du Vietnam

À l'opposé du raffinement européen du Colonial, Lang Viet propose une lecture plus directe et authentique de la cuisine vietnamienne. Ici, l'approche est territoriale : chaque plat raconte une région, une tradition, une mémoire culinaire.

Pho parfumé, fruits de mer de la côte de Khanh Hoa, spécialités du centre du Vietnam… l'expérience devient presque ethnographique. Dans un contexte éditorial, Lang Viet joue un rôle essentiel : il ancre le séjour dans une réalité locale, évitant l'écueil d'un luxe déconnecté de son environnement.

The Indochine : la diversité comme héritage

Situé près du lobby, The Indochine fonctionne comme une synthèse : un restaurant all-day dining où les influences internationales dialoguent avec les traditions locales. Le buffet, particulièrement travaillé, alterne cuisines du monde et spécialités vietnamiennes, avec une scénographie vivante (live cooking, éclairages changeants, terrasses ouvertes).

Le soir, les thématiques culinaires évoluent, barbecue de fruits de mer, cuisine régionale vietnamienne prolongeant cette idée d'un voyage sans quitter le resort.

Beach Club : le luxe décontracté du littoral vietnamien

Enfin, le Beach Club incarne une autre dimension du lieu : celle d'un luxe balnéaire, plus spontané. Face à la mer, la cuisine devient plus simple, plus solaire, grillades, pizzas, produits de la mer, tandis que les cocktails structurent l'expérience.

C'est ici que le resort dialogue le plus directement avec son environnement naturel. Le bruit des vagues, la lumière du soir, l'air salin : autant d'éléments qui transforment le repas en expérience sensorielle complète.

Une nouvelle lecture du luxe asiatique

Dans un paysage hôtelier dominé par des standards internationaux souvent uniformisés, The Anam Cam Ranh propose une alternative subtile. Il ne s'agit pas d'impressionner par l'excès, mais de séduire par la cohérence et l'authenticité.

L'équilibre entre héritage culturel et confort contemporain, résumé par la signature "Indochine Charm, Modern Luxury" traduit une évolution du luxe asiatique : plus introspectif, plus narratif, et résolument ancré dans son territoire.

Séjourner à The Anam Cam Ranh, c'est finalement traverser plusieurs temporalités. Celle d'un Vietnam ancien, marqué par les civilisations maritimes et les échanges commerciaux. Celle d'une Indochine réinventée, devenue esthétique. Et celle d'un pays contemporain, en pleine affirmation sur la scène du tourisme haut de gamme.

Dans ce dialogue entre passé et présent, cet endroit agit comme un trait d'union, un lieu où l'histoire ne s'efface pas, mais se transforme en expérience.

www.theanam.com/the-anam-cam-ranh